



Centre interdisciplinaire de recherche sur les langues et la pensée

UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE

Parutions 2020

Dirigé par le professeur Thomas Nicklas, le Centre interdisciplinaire de recherche sur les langues et la pensée (CIRLEP) comprend une soixantaine d'enseignants-chercheurs en philosophie, en linguistique, en littératures et en civilisations étrangères (allemand, anglais, espagnol), en intercompréhension des langues voisines et en didactique du multilinguisme. Il a défini trois grands axes de recherche comprenant huit séminaires, tous interdisciplinaires, se réunissant régulièrement et ouverts aux enseignants-chercheurs, aux doctorants et aux étudiants de master : Langage et pensée, Intercompréhension des langues voisines et Représentations de la société par le texte et l'image.

Pour chaque titre, un clic sur ces icônes vous permet d'accéder aux liens :



Commander le titre en
ligne sur www.lcdpu.fr



Commander la version
électronique en librairie



Consulter la liste des BU
possédant l'ouvrage



Consulter les articles
disponibles sur le portail HAL



Paula Salomon-Lindberg « C'est la vie ! » Une artiste témoigne

Entretiens avec
Christine Fischer-Defoy
Éd. et trad. Camille Jenn

203 p. - sept. 2020 • « Nous ne voulions plus rien avoir à faire avec l'Allemagne : nous étions allemands, remplis d'amour et enracinés dans notre pays et c'est pourquoi nous étions profondément choqués. Nous avons commencé par tout refuser, les invitations à Berlin, ce qu'ils appelaient les « réparations » – nous avons tellement aimé l'Allemagne, nous étions tellement blessés à l'époque... Au début on était naturellement trop désespéré à cause de tous ceux qui avaient été assassinés, pas seulement notre fille Charlotte, mais aussi toute ma famille, tous nos meilleurs amis – au début nous avons passé notre temps à chercher : qui avait survécu ? Qui était mort ? Tout semblait sans espoir. »

Paula Salomon-Lindberg, artiste cantatrice née en 1897, disparue en 2000, survivante d'une génération brisée, a traversé le vingtième siècle : son récit entraîne le lecteur au cœur d'une société tragiquement disparue et lui permet de pénétrer dans l'univers de ce que l'on appela la bourgeoisie juive allemande assimilée et, plus particulièrement, dans le « Tout Berlin » artistique et intellectuel des années 1920 et 1930. Son témoignage, tout à la fois récit intime et concret, dévoile un engagement artistique, social et politique fort. Paula Salomon-Lindberg évoque la relation avec sa belle-fille Charlotte Salomon et raconte ses rencontres avec des personnalités amies telles que Albert Einstein, Siegfried Ochs, Kurt Singer le fon-

dateur du Kulturbund, le compositeur Paul Hindemith, le peintre Max Liebermann et de nombreux autres intellectuels et artistes. Aiguisé à force d'expériences uniques en des « temps mauvais » (ainsi le dit-elle à de nombreuses reprises), le regard que porte Paula Salomon-Lindberg sur la société moderne et en particulier sur l'Allemagne d'aujourd'hui est critique et, de façon surprenante, bienveillant.

Édition critique publiée avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et le concours du CIRLEP.



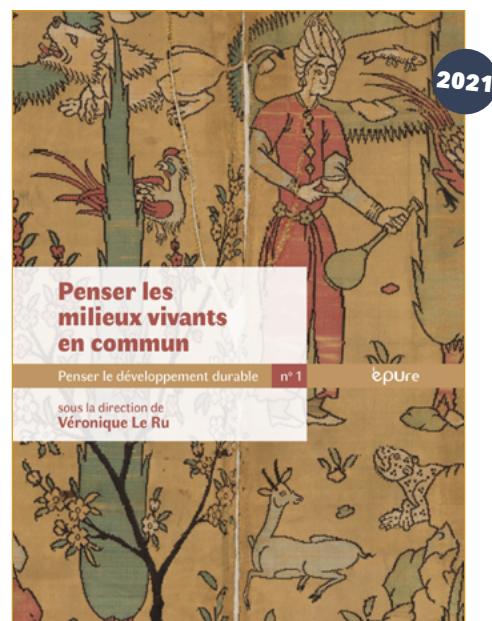
22 € TTC
ISBN 978-2-37496-098-2



Disponible dans
3 bibliothèques SUDOC



Nouvelles collections



Penser les milieux vivants en commun

Véronique Le Ru

Penser le développement
durable, n° 1

120 p. - à paraître en mars 2021

• Dans un contexte marqué par la méfiance vis-à-vis de la pensée de l'universel et une conscience aiguë de l'urgence à protéger la biodiversité, la collection montre que c'est par une réflexion sur l'universel qu'on pourra pleinement agir pour les écosystèmes. Ce volume inaugural est consacré au partage des milieux vivants, de manière à ce que chaque individu humain et autre qu'humain y trouve sa place et puisse y faire son milieu.



15 € TTC
ISBN 978-2-37496-127-9



15 € TTC (diffusion Amalivre)
ISBN 978-2-37496-134-7





Anfractuosités de la fiction Inscriptions du politique dans la littérature hispanophone

Marta Waldegaray

Saxifrages, n° 1

306 p. - déc. 2020 • Saxifrages promeut des ouvrages consacrés aux enjeux socio-politiques de la littérature. Ce premier volume interroge et met en relation aussi bien les champs de la poétique, du politique et de l'éthique que le travail de la fiction. Comment la littérature procède-t-elle lorsqu'elle n'est plus censée refléter comme le miroir stendhalien la réalité ? Comment traiter le politique faulxé dans la fiction lorsqu'il ne s'agit plus de le représenter « simplement » ?

 20 € TTC
ISBN 978-2-37496-128-6

 Disponible dans
1 bibliothèque SUDOC



Les Habsbourg en Europe Circulations, échanges, regards croisés

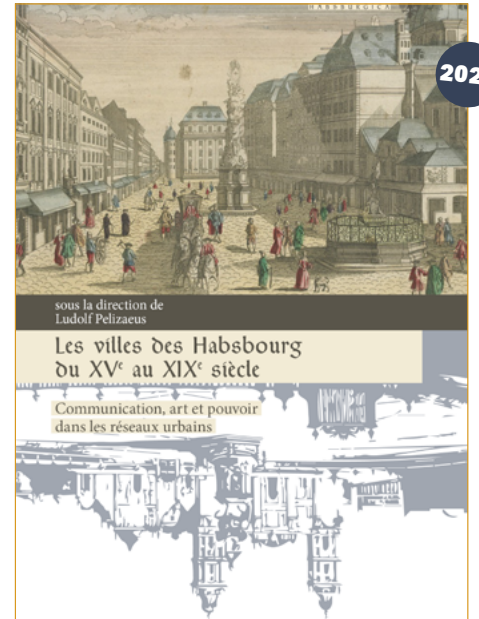
Éric Leroy du Cardonnoy et Alexandra Merle

Studia Habsburgica, n° 1

344 p. - nov. 2018 • Ce volume consacré aux relations entre les deux branches de la dynastie de Habsbourg à l'époque moderne s'intéresse aux modalités d'une construction identitaire et soumet à l'analyse l'idée d'une politique conjointe de la maison d'Autriche en Europe, avant d'aborder, dans plusieurs études de cas, la circulation à travers les possessions des Habsbourg d'individus appartenant non pas aux seules élites mais aussi celles d'artistes, ecclésiastiques, marchands et savants.

 25 € TTC
ISBN 978-2-37496-058-6

 Disponible dans
24 bibliothèques SUDOC



Les villes des Habsbourg du XV^e au XIX^e siècle Communication, art et pouvoir dans les réseaux urbains

Ludolf Pelizaeus

Studia Habsburgica, n° 2

à paraître en mars 2021 • Qu'y a-t-il d'habsbourgeois dans le réseau des villes placées sous la domination de la dynastie des Habsbourg ? Lieu de production artistique et intellectuelle, cœur économique, centre décisionnel, la ville agit en interaction avec le vaste empire qui l'intègre. Avec la superposition des cercles de pouvoir et des sphères d'influences, avec la multiplicité des capitales, les interactions sont marquées par un échange continu à l'origine de processus de transferts.

 25 € TTC
ISBN 978-2-37496-100-2

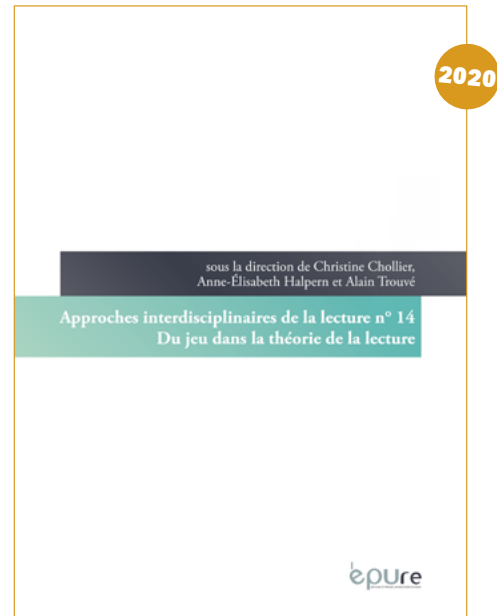
 25 € TTC (diffusion Amalivre)
ISBN 978-2-37496-132-3

Approches interdisciplinaires de la lecture

Collection dirigée par Christine Chollier,
Marie-Madeleine Gladieu,
Jean-Michel Pottier et Alain Trouvé

Le fil directeur du séminaire AIL est l'approfondissement du processus de création littéraire impliquant auteur et lecteur. Il est doublement interdisciplinaire, au plan théorique par le dialogue des disciplines de littérature française et comparée avec la linguistique, la philosophie, et les autres sciences humaines, selon l'esprit de l'axe lecture du CRIMEL ; au plan interculturel grâce au concours de spécialistes de littératures étrangères (hispanique, anglo-saxonne, lusophone) et de linguistique venus du CIRLEP.

ISSN 1771-236X



Du jeu dans la théorie de la lecture

Christine Chollier,
Anne-Élisabeth Halpern
et Alain Trouvé

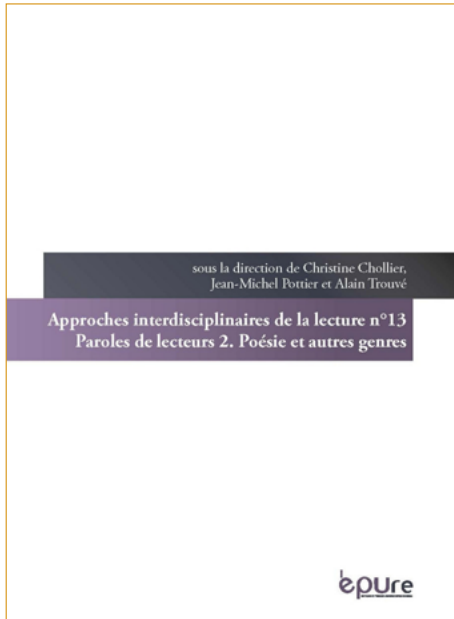
163 p. - avr. 2020 • Le séminaire AIL ouvre ici un nouveau volet de son investigation portant sur le contenu notionnel de la « lecture comme jeu » dont la modélisation est partiellement liée à l'histoire des recherches rémoises en la matière. Il s'agit en quelque sorte de faire jouer la théorie de différentes manières ce qui conduit, à partir de l'idée de jeu littéraire, à interroger un réseau de notions associées dans leurs implications linguistiques et philosophiques, sans oublier de soumettre l'idée de la littérature ainsi conçue à la pratique des textes d'écrivains.

 20 € TTC
ISBN 978-2-37496-108-8

 9,99 € TTC
ISBN 978-2-37496-112-5

 Disponible dans
13 bibliothèques SUDOC

 2 articles disponibles
sur le portail HAL



Paroles de lecteurs (2) Poésie et autres genres

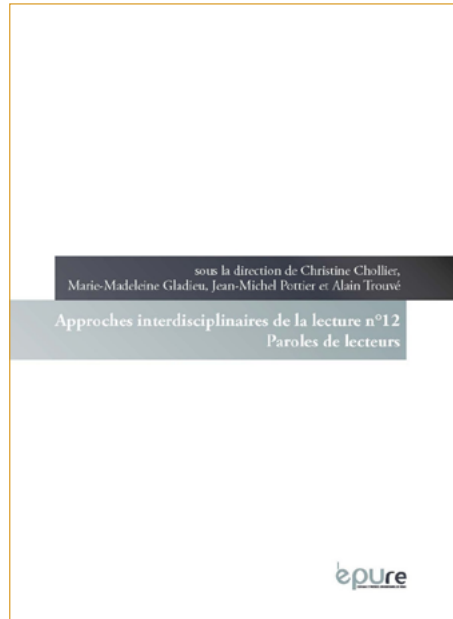
Christine Chollier,
Jean-Michel Pottier
et Alain Trouvé

164 p. - sept. 2019 • Le volume 12 d'*Approches Interdisciplinaires de la Lecture* avait ouvert la question de la parole du lecteur. Le volume 13 l'approfondit en s'intéressant aux genres saisis dans leur diversité et leurs variations, et notamment à la poésie. L'expérience du poète est-elle transposable à celle du lecteur ? Une seule parole, celle du poète, peut-elle réunir poète et lecteur ?

 20 € TTC
ISBN 978-2-37496-093-7

 Disponible dans
7 bibliothèques SUDOC

 2 articles disponibles
sur le portail HAL



Paroles de lecteurs

C. Chollier, M.-M. Gladieu,
J.-M. Pottier et A. Trouvé

274 p. - oct. 2018 • Acte de langage, la parole de lecteur se trouve confrontée au paradoxe d'un sujet-auteur absent, absenté, hypothèse devenue inutile depuis la proclamation de la « disparition élocutoire du poète ». Dès lors faut-il n'admettre que des paroles de lecteurs et faire l'économie d'une « parole d'auteur », renvoyée au néant de son insignifiance ou de son éloignement irrémédiable, de sa mort symbolique ?

 20 € TTC
ISBN 978-2-37496-063-0

 Disponible dans
15 bibliothèques SUDOC

 2 articles disponibles
sur le portail HAL



La langue du lecteur

C. Chollier, M.-M. Gladieu,
J.-M. Pottier et A. Trouvé

256 p. - juin 2017 • La « langue du lecteur » est un des points aveugles de la théorie de la lecture. Il est entendu que « l'auteur écrit » et que « le lecteur lit ». Mais dans quelle langue le lecteur pense-t-il ce qu'il est en train de lire ? La question ne s'applique pas qu'à la lecture dans une langue dite étrangère : elle vaut aussi pour tous les cas où l'écrivain et son lecteur sont supposés partager la même langue naturelle.

 20 € TTC
ISBN 978-2-37496-037-1

 Disponible dans
21 bibliothèques SUDOC

 1 article disponible
sur le portail HAL

Langage et pensée

Collection dirigée par
Céline Denat et Patrick Wotling

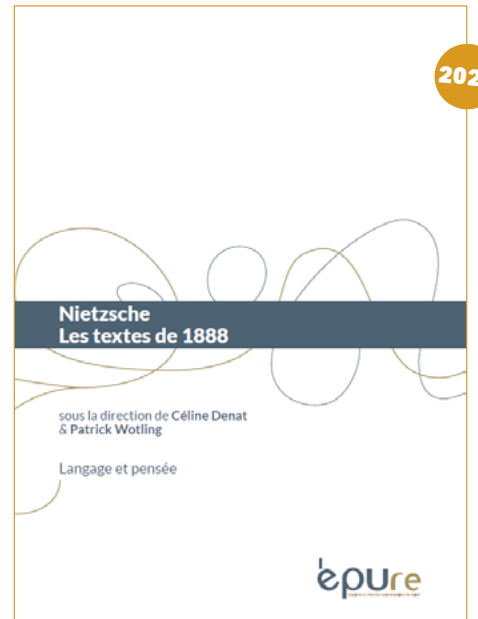
L'axe de recherche « Langage et pensée » porté par le CIRLEP se donne pour objet de réfléchir à la structuration des différents modes de pensée élaborés au sein de la tradition philosophique, à leur renouvellement à la faveur de crises, ainsi qu'aux types de problèmes que dévoile l'articulation de formes de pensée originales et de l'expression de cette pensée, de sa formulation linguistique.

Dans cette perspective, il prête une attention privilégiée à ce véritable laboratoire des « révolutions dans la manière de penser » que constitue la philosophie allemande des XIX^e et XX^e siècles, dans le sillage ouvert par le bouleversement fondateur de l'âge contemporain, la révolution kantienne.

ISSN 2264-5829



CENTRE INTERDISCIPLINAIRE DE RECHERCHES
SUR LES LANGUES ET LA PENSÉE - 104 239
UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE



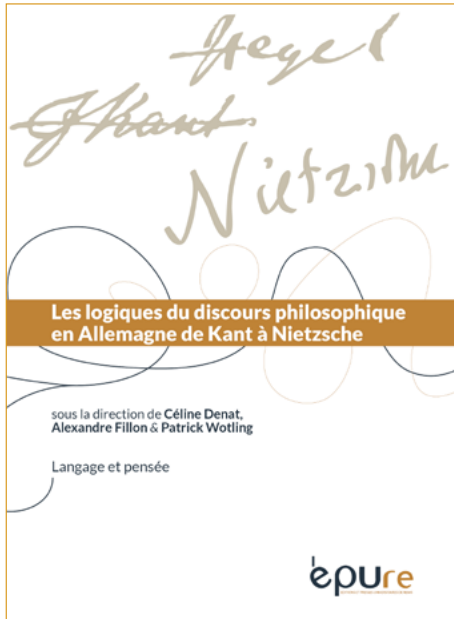
Nietzsche Les textes de 1888

Céline Denat
et Patrick Wotling

334 p. - déc. 2020 • Si, biographiquement, l'année 1888 est une fin, philosophiquement en revanche, elle est un commencement. Et c'est bien ainsi que Nietzsche la concevait. Une nouvelle phase de son activité s'ouvre avec la réalisation des textes élaborés durant cette période : le passage à la mise en œuvre du renversement des valeurs. C'est fondamentalement celui-ci qui est annoncé et justifié, dans ces ouvrages composés de manière fulgurante au cours de cette année dont Nietzsche ignorait qu'elle serait la dernière de sa vie intellectuelle.

 **24 € TTC**
ISBN 978-2-37496-121-7

 Disponible dans
1 bibliothèque SUDOC




Les logiques du discours philosophique en Allemagne de Kant à Nietzsche

Céline Denat,
Alexandre Fillon
et Patrick Wotling

366 p. - oct. 2019 • Que signifie réfléchir sur le discours de la philosophie ? Quelles sont les modalités possibles pour ce discours ? Quels sont les rapports entre les théories du langage et les formes du discours philosophique ? Surtout, quelles sont les raisons d'une telle réinvention permanente de ce discours ? Le présent volume collectif s'attache à étudier ces problèmes fondamentaux, et ainsi à constituer une véritable histoire du discours philosophique.

 24 € TTC
ISBN 978-2-37496-094-4

 Disponible dans
19 bibliothèques SUDOC



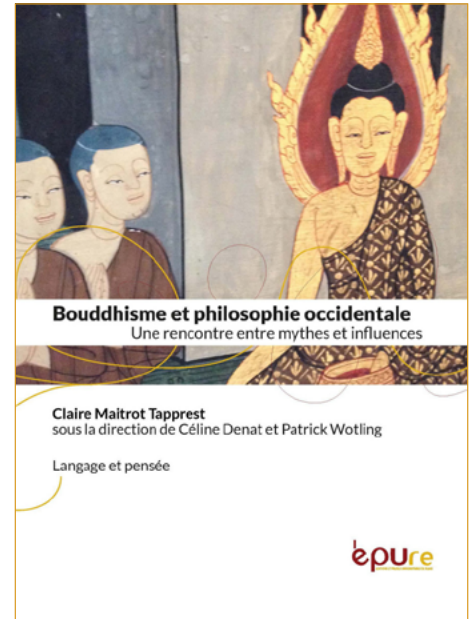
Les enjeux de l'herméneutique en Allemagne, et au-delà

Céline Denat
et Patrick Wotling

304 p. - déc. 2018 • C'est sans doute l'un des traits les plus caractéristiques de la philosophie allemande que d'avoir accordé une importance exceptionnelle à l'idée d'interprétation, et de s'être attachée opiniâtrement à la théoriser sous la forme de constructions d'herméneutiques. Mais au-delà aussi : la pratique de l'interprétation couvre un champ bien plus étendu.

 24 € TTC
ISBN 978-2-37496-075-3

 Disponible dans
17 bibliothèques SUDOC



Bouddhisme et philosophie occidentale Une rencontre entre mythes et influences

Claire Maitrot Tapprest

204 p. - nov. 2017 • Le XIX^e siècle signe la découverte intellectuelle du bouddhisme par les Occidentaux, ouvrant alors de nouvelles perspectives. Cette nouvelle religion ne ressemble pas aux religions occidentales, elle désoriente et intrigue, mais remet aussi en question nos conceptions métaphysiques et religieuses. Ainsi, le bouddhisme est devenu un objet intellectuel dont les philosophes se sont emparés.

 24 € TTC
ISBN 978-2-37496-045-6


 Disponible dans
13 bibliothèques SUDOC



Res per nomen

Collection dirigée par Emilia Hilgert,
Silvia Palma, Pierre Frath et René Daval

Res per nomen est à la fois un axe de recherche et une collection d'ouvrages publiés aux Éditions et presses universitaires de Reims. Le groupe de travail de Res per nomen s'est fixé pour tâche d'explorer les relations entre la langue, les choses et la pensée, avec un accent particulier sur la référence et la dénomination, ainsi que sur la manière dont la langue nous fait voir le réel.

 Une partie de la collection est disponible sur hal.univ-reims.fr/RESPERNOMEN

ISSN 2264-5829



Lexique et référence

Emilia Hilgert, Silvia Palma,
Georges Kleiber, Pierre Frath
et René Daval

450 p. - sept. 2020 • La septième édition du colloque international *Res per nomen* a élargi à l'ensemble du lexique la réflexion sur le rôle de la dénomination dans la catégorisation, sur le lien entre sens, référence et catégorie, sur la construction dynamique du sens dans le processus énonciatif et discursif. Ce volume comprend des études lexicales issues de la confrontation entre des modèles plus anciens ou plus récents, souvent opposés, d'analyse du sens et de la référence, avec les résultats les plus probants.

 25 € TTC
ISBN 978-2-37496-110-1

 Disponible dans
4 bibliothèques SUDOC






Les catégories abstraites et la référence

Georges Kleiber,
Emilia Hilgert, Silvia Palma,
Pierre Frath et René Daval

536 p. - sept. 2018 • Cet ouvrage met l'accent sur la question de la catégorie, en particulier celle des catégories abstraites. Si les problèmes sont vastes en ce qui concerne la catégorisation des objets réels, ils le sont encore plus pour les objets abstraits : à quoi font référence des mots comme beauté, vérité, amour ou liberté ? Le présent volume recueille les différentes réponses qui ont été proposées à cette question, aussi complexe que passionnante.

 25 € TTC
ISBN 978-2-37496-061-6

 Disponible dans
10 bibliothèques SUDOC

 4 articles disponibles
sur le portail HAL




Négation et référence

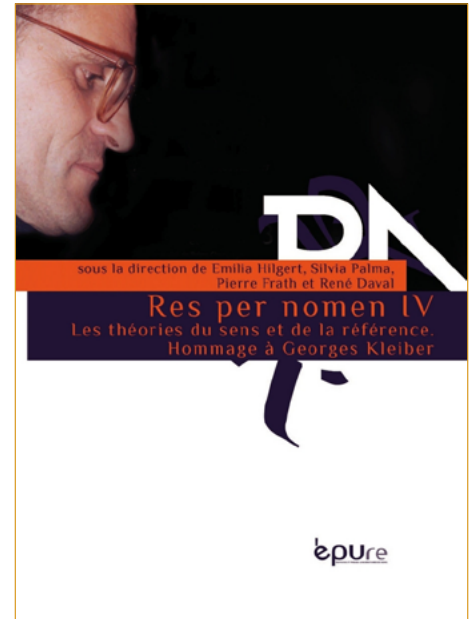
Emilia Hilgert, Silvia Palma,
Pierre Frath et René Daval

536 p. - oct. 2016 • Ce 5^e volume est consacré à la négation, une notion qui pourrait surprendre dans le cadre de la référence. En effet, comment articuler les deux notions ? La négation nie-t-elle ce que les faits de langue référentiels présupposent comme existant ? Les articles recueillis dans ce volume apportent des réponses à ces questions, regroupées en trois grands volets : la négation dans les textes philosophiques, la négation dans la langue, la négation dans le discours.

 25 € TTC
ISBN 978-2-37496-021-0

 Disponible dans
10 bibliothèques SUDOC

 24 articles disponibles
sur le portail HAL



Les théories du sens et de la référence

Emilia Hilgert, Silvia Palma,
Pierre Frath et René Daval

662 p. - sept. 2014 • Ce volume fait hommage à Georges Kleiber, qui a introduit la question de la référence dans la pensée linguistique francophone à partir de 1980, en mettant l'accent sur la forme linguistique de la référence, c'est-à-dire la dénomination. On trouvera ici une riche sélection d'articles regroupés en six chapitres, mettant chacun la dénomination en rapport avec la référence, le sens, l'évolution lexicale, les noms propres, les proverbes et l'anaphore.

 25 € TTC
ISBN 978-2-91527-180-5

 Disponible dans
19 bibliothèques SUDOC



Studia
Remensia

Collection dirigée par Thomas Ničklas,
Xavier Giudicelli et Rodrigo Nabuco

La collection Studia remensia a vocation à éditer les monographies que les membres de la communauté universitaire rémoise souhaitent publier. Elle est également ouverte à des publications et traductions de textes inédits ou dignes d'être réédités.

ISSN 2264-3605



CENTRE INTERDISCIPLINAIRE DE RECHERCHES
SUR LES LANGUES ET LA PENSÉE - 10 4299
UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE



**Lire la nature
dans *Arcadia* de
Sir Philip Sidney**
Une esthétique du détail

Andy Aučbur
Préf. Christine Sukič

Studia Remensia, n° 6

246 p. - oct. 2020 • *Arcadia* de Philip Sidney, l'une des œuvres les plus fascinantes de l'époque élisabéthaine, jouit depuis quelques années d'un regain d'intérêt dans la communauté scientifique française. Ce livre, première œuvre de fiction sérieuse en anglais, a été rédigé par Sidney à son retour d'un voyage en Europe où il rencontra intellectuels et artistes de son temps. Le projet était à la hauteur de l'ambition de l'auteur : donner à la langue anglaise le chef-d'œuvre qui lui manquait.



20 € TTC
ISBN 978-2-37496-118-7



Disponible dans
1 bibliothèque SUDOC




Billy Wilder et la musique d'écran : *filmer l'invisible*

Julie Michot
Préf. Christian Viviani

200 p. - oct. 2017 • Julie Michot relève le défi d'aborder Billy Wilder par le biais de la musique et nous ouvre une perspective passionnante en nous faisant réaliser à la fois l'abondance et la diversité de cette dimension dans l'œuvre du cinéaste. De plus, dans cette analyse, la musique, parce qu'elle sous-tend le dialogue et le son, devient à la fois un outil d'investigation original et un instrument de création considérable et, jusqu'ici, négligé.

 20 € TTC
ISBN 978-2-37496-035-7

 Disponible dans
23 bibliothèques SUDOC




La métaphysique de l'ombre dans *La realidad y el deseo* de Luis Cernuda

Juan Carlos Baeza Soto

218 p. - déc. 2015 • Luis Cernuda nous invite à localiser dans ses poèmes de *La realidad y el deseo* la cause d'une tâche sombre, à l'identifier à la fois comme ombre (*sombra*) et comme paradigme de l'insaisissable vision des choses. Porteuse d'informations sur la forme du monde, l'ombre cernudienne traduit les oscillations de l'âme occidentale mais aussi les intermittences d'un cœur poétique et singulier dont la conscience lumineuse explore la fusion entre libération créatrice et lucidité.

 20 € TTC
ISBN 978-2-37496-000-5

 Disponible dans
20 bibliothèques SUDOC



Le polar dans la Transition démocratique espagnole

Mélanie Fresne

258 p. - mars 2014 • Alors que le régime de Franco vit ses derniers instants et que l'Espagne devient une démocratie, des écrivains tentent de donner un nouveau souffle à la littérature romanesque. Mais est-il possible d'allier divertissement et critique ? *Tatuaje* de M. Vázquez Montalbán et *Prótesis* de A. Martín vont bien au-delà de la dénonciation d'une littérature en crise et d'une Transition bancalée, malgré leur allure de romans de grande consommation.

 20 € TTC
ISBN 978-2-91527-172-0

 Disponible dans
28 bibliothèques SUDOC

ENTRE ART ET PHILOSOPHIE

Collection dirigée par
Véronique Le Ru et Fabrice Bourlez

en coédition avec l'ESAD



Claude Cahun entre art et philosophie

Véronique Le Ru
et Fabrice Bourlez

154 p. - janv. 2020 • Claude Cahun et Marcel Moore forment un duo d'artistes exceptionnel, par leur œuvre et leur courage. Elles résistent au double sens du terme : elles posent des tracts sur les véhicules militaires pour saper le moral des soldats allemands, tandis que leurs mises en scènes, leurs images et leurs textes résistent aux catégories. En politique comme en art, elles luttent contre l'injustice, minent les fondements de l'autorité, subvertissent l'ordre établi, démultiplient les possibles.



18 € TTC
ISBN 978-2-37496-082-1



Disponible dans
11 bibliothèques SUDOC



1 article disponible
sur le portail HAL



CENTRE INTERDISCIPLINAIRE DE RECHERCHES
SUR LES LANGUES ET LA PENSÉE - 16 329
UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE

ESAD
ÉCOLE SUPÉRIEURE
D'ART ET DE DESIGN
DE REIMS




Pier Paolo Pasolini entre art et philosophie

Véronique Le Ru
et Fabrice Bourlez

276 p. - fév. 2018 • L'œuvre de Pasolini offre une véritable artillerie conceptuelle, poétique et visuelle pour critiquer notre conformisme et créer de nouveaux chemins de traverse. Le poète abjure nos comportements quand ils sont pétris de ce qu'il appelle le « néo-fascisme ». Conscient de notre « obligation à utiliser une liberté concédée » par la société de consommation triomphante, Pasolini nous invite à résister à travers les images, le langage et les corps.

 18 € TTC
ISBN 978-2-37496-032-6

 Disponible dans
22 bibliothèques SUDOC



La guerre entre art et psychanalyse

Véronique Le Ru, Bernard
Lecœur et Fabrice Bourlez

112 p. - juil. 2016 • La guerre envahit les territoires, redessine les cartes, étend les luttes. Elle marque les imaginaires géographiques et humains. L'hypothèse de ce livre est double : la guerre dit quelque chose du réel de notre civilisation ; les artistes nous frayent la voie pour le comprendre. Loin des vœux pieux ou des idéaux guerriers, la philosophie, la psychanalyse et l'art sont ici au travail pour traiter du phénomène et penser (panser ?) les blessures individuelles et sociales.

 18 € TTC
ISBN 978-2-37496-018-0

 Disponible dans
10 bibliothèques SUDOC



L'Œil et l'Esprit : Maurice Merleau-Ponty entre art et philosophie

Fabrice Bourlez
et Lorenzo Vinciguerra

280 p. - janv. 2016 • L'Œil et l'Esprit joue un rôle tout particulier dans la pensée merleau-pontienne. Il condense et déploie les pistes principales de sa réflexion à partir du geste de peindre. Malgré la portée du travail de Merleau-Ponty et de cet ouvrage en particulier, une lecture trop rapide pourrait laisser l'impression d'une pensée et d'un ensemble de références datées. Nous faisons le pari du contraire et démontrons son actualité dans la recherche artistique contemporaine.

 18 € TTC
ISBN 978-2-91527-194-2

 Disponible dans
20 bibliothèques SUDOC

Hors collection

La politique éditoriale des ÉPURE est définie par les directeurs de collection et de revues, dont le travail s'appuie sur des comités de lecture et des experts extérieurs.

Une commission éditoriale a été créée en juin 2019 dont le rôle consiste à faire expertiser les projets hors collection et à évaluer de manière plus générale la qualité éditoriale des projets de publication. La politique éditoriale est présentée de manière plus détaillée sur le site des presses universitaires : www.univ-reims.fr/epure (rubrique Politique éditoriale et Open Access).



**La confession et
le texte licencieux**
Pratiques textuelles
et éditoriales dans
l'Europe du XVIII^e siècle

Helga Meise
et Jean-Louis Haquette

112 p. - oct. 2020 • Ce volume étudie dans une perspective comparative les pratiques textuelles mettant en scène la confession ou l'aveu, qui caractérisent un certain nombre de textes libertins, licencieux ou pornographiques du XVIII^e siècle. Parfois supprimée, souvent tolérée, cette littérature connaît une large diffusion européenne. Même si la lecture individuelle restaure un effet d'intimité, le passage par la sphère éditoriale publique joue un rôle dans l'architecture de ces récits.

 15 € TTC
ISBN 978-2-37496-120-0

 Disponible dans
1 bibliothèque SUDOC

 1 article disponible
sur le portail HAL





Le Transfrontalier

Pratiques et représentations

Nikol Dziub

311 p. - sept. 2020 • Au lendemain d'une épidémie qui a mis à mal les pratiques établies de franchissement des frontières en Europe et dans le monde, ce volume propose de repenser les usages et les représentations du transfrontalier à la lumière de la problématique suivante : qui fabrique le transfrontalier, qui le modèle, qui le rend viable ? Les citoyens, les gouvernements, les élus locaux ? Cet ouvrage s'appuie sur une série d'études de cas menées par des chercheurs venus d'horizons disciplinaires divers pour penser théoriquement le transfrontalier.

 22 € TTC
ISBN 978-2-37496-114-9

 22 € TTC (diffusion Amalivre)
ISBN 978-2-37496-131-6

 Disponible dans
9 bibliothèques SUDOC



Séries TV génériques

Sébastien Hubier et
Emmanuel Le Vagueresse

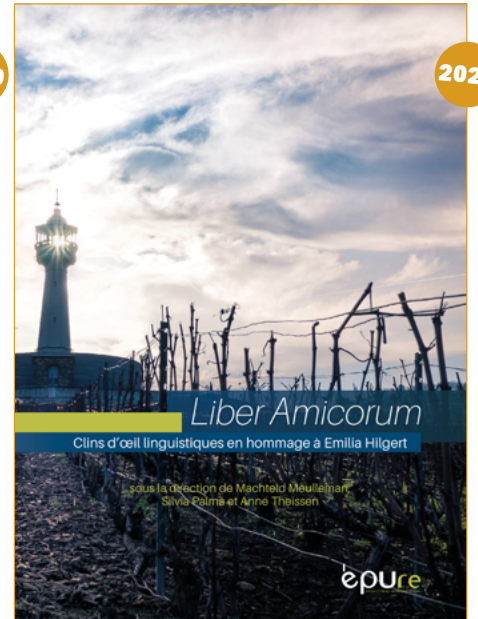
220 p. - juil. 2020 • Le générique télévisuel est l'art dans lequel se conjuguent différentes disciplines et champs créatifs : la musique, la typographie, le montage. C'est grâce à ce creuset qu'ont pu exister des génériques inventifs et originaux, extrêmement différents dans leur spécificité même, des génériques que le présent volume se fixe pour objectif d'étudier, afin d'en appréhender les rouages *marketing*, les raisons juridiques et économiques, leur caractère paradoxal, ou encore leur statut narratif et esthétique singulier.

 20 € TTC
ISBN 978-2-37496-109-5

 9,99 € TTC
ISBN 978-2-37496-116-3

 Disponible dans
8 bibliothèques SUDOC

 1 article disponible
sur le portail HAL



Liber Amicorum

Clins d'œil linguistiques en hommage à Emilia Hilgert

Mattheeld Meulleman,
Silvia Palma
et Anne Theissen

350 p. - juin 2020 • Cet ouvrage rassemble seize contributions linguistiques s'inscrivant toutes, d'une façon ou d'une autre, dans une perspective sémantique et de linguistique discursive, deux domaines chers à la récipiendaire de ces Mélanges. La diversité des problématiques langagières traitées – des prépositions aux jeux de mots en passant par les noms propres, la complexité des noms communs, les formules, etc. – représentent autant de clins d'œil linguistiques à la richesse des travaux réalisés par Emilia Hilgert.

 25 € TTC
ISBN 978-2-37496-107-1

 Disponible dans
8 bibliothèques SUDOC

 5 articles disponibles
sur le portail HAL



De la nordicité au boréalisme

Alessandra Ballotti, Claire McKeown et Frédérique Toudoire-Surlapierre

268 p. - juin 2020 • Ces dernières années, à travers romans et séries télévisées (*Vikings*, *Millennium*, *Borgen* ou *Occupied*), la culture nordique a gagné en visibilité internationale. Simultanément, les chercheurs s'interrogent sur ce qu'est le Nord, sa conceptualisation, ses implications culturelles, ses caractéristiques géographiques, ses enjeux sociaux et politiques. Ce volume s'insère dans le débat actuel sur l'imaginaire nordique à partir d'une notion – la nordicité – qui interagit tout particulièrement avec le boréalisme.

 20 € TTC
ISBN 978-2-37496-090-6

 9,99 € TTC
ISBN 978-2-37496-113-2

 Disponible dans
11 bibliothèques SUDOC



Vin et altérité Le vin à l'épreuve des sciences humaines

A. Voegele, S. Goldblum, T. Nicklas, F. Toudoire-Surlapierre et M. Faure

248 p. - fév. 2020 • Reflet d'un terroir et d'un paysage, emblème d'une région ou d'une civilisation, le vin facilite aussi le rapprochement entre des dimensions culturelles que nous sommes habitués à distinguer dans nos représentations ordinaires (humain/divin, humain/animal, noble/vulgaire, beau/monstrueux, naturel/artificiel). Il est ainsi vecteur d'altérité, il invite à aller vers l'autre, à modifier ou altérer sa vision du monde, à franchir non seulement les frontières régionales et nationales, mais également le seuil séparant le profane du sacré.

 22 € TTC
ISBN 978-2-37496-079-1

 14,99 € TTC
ISBN 978-2-37496-105-7

 Disponible dans
12 bibliothèques SUDOC

 1 article disponible
sur le portail HAL

Derniers numéros des *revues*



Savoirs en prisme n° 12 Portraits d'auteurs : l'écrivain mis en images

Caroline Marie,
Xavier Giudicelli

Directrice de publication :
Florence Dumora

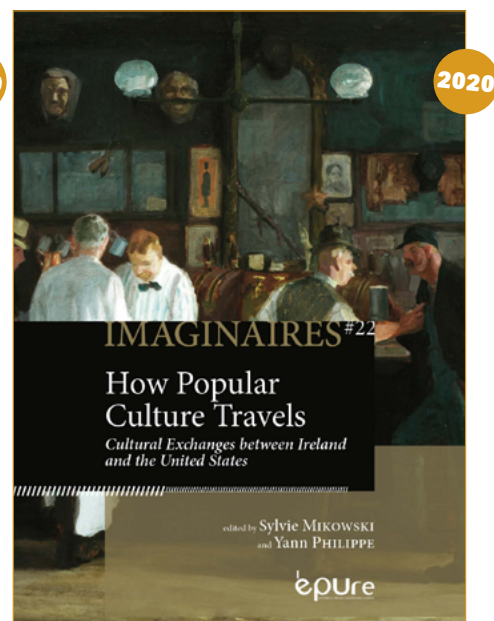
311 p. - sept. 2020 • Alors que « [l']auteur est, par définition, quelqu'un qui est absent » (Lejeune, 1980), son portrait est omniprésent. Ce numéro de *Savoirs en prisme* part du constat de ce paradoxe pour s'interroger sur les formes, les enjeux et l'histoire de cette figuration picturale de l'écrivain qui se donne souvent à lire, par glissement métonymique et métaphorique, comme une représentation de son œuvre, une mise en image de cet invisible intangible que sont l'imaginaire, l'activité d'écriture, ou la littérature même.



Revue disponible en
Open Access sur
savoirsenprisme.univ-reims.fr



Revue disponible en
Open Access sur
imaginaires.univ-reims.fr



Imaginaires n° 22 How Popular Culture Travels

Sylvie Mikowski
et Yann Philippe

Directrice de publication :
Yanničk Bellenger-Morvan

311 p. - nov. 2020 • The necessity of examining international cultural transfers has become more and more pressing. The calls to denationalize history have been numerous. By taking into account the international context of cultural nation-building, the volume is an attempt to contribute to a renewed understanding of how the circulation of goods and people reached a momentum at the same time as states were engaged in an ongoing process of nation-building-deconstructing-and-redefining, in the 19th, 20th and early 21st centuries.



Politique Open Access



Les ÉPURE favorisent l'accès ouvert aux résultats de la recherche (*Open Access*) en proposant à leurs auteurs une politique d'auto-archivage plus favorable que les dispositions de l'article 30 de [la loi du 7 octobre 2016 pour une République numérique](#), en autorisant le dépôt dans HAL-URCA de la version PDF éditeur de la contribution, qu'elle soit publiée dans une revue ou dans un ouvrage collectif, sans embargo.

Où acheter nos ouvrages ?



Les ouvrages des ÉPURE sont distribués par le Comptoir des presses d'universités. Commandez les titres chez votre libraire ou en ligne sur www.lcdpu.fr/editeurs/reims

La diffusion aux libraires est assurée
par FMSH-Diffusion

18 rue Robert-Schuman CS 90003
94227 Charenton-le-Pont Cedex

Tél : (0033-1) 53 48 56 30
Fax : (0033-1) 53 48 20 95