

sous la direction de Régine Battiston,  
Nikol Dziub et Augustin Voegelé

## « Amitiés vives »

Littérature et amitié dans les  
correspondances d'écrivains



Quel rôle la correspondance (genre par excellence du dialogue et de la négociation) joue-t-elle dans la formation d'une amitié d'écrivains ? Et, dans le même temps, quelles répercussions de telles amitiés épistolaires peuvent-elles avoir sur les œuvres respectives des écrivains qu'elles unissent ? Telles sont les questions directrices de ce livre. En effet, située (comme l'amitié elle-même) entre intimité et socialité, la correspondance d'écrivains donne la parole à des figures plurielles : ceux qui écrivent sont à la fois des hommes et des écrivains, ils laissent s'exprimer à la fois leur moi social et leur moi profond, de telle façon que l'amitié, au contact de l'épistolaire et de la littérature, se démultiplie et se complexifie.

William Michael Harnett, *The Artist's Letter Rack*,  
huile sur toile, 1879, The Metropolitan  
Museum of Art, domaine public

l'épure  
ÉDITIONS ET PRESSES UNIVERSITAIRES DE PARIS



### 1. Une question de posture littéraire ?

#### L'amitié épistolaire entre les sexes

- Relations épistolaires asymétriques. B. von Arnim et Goethe, E. Hańska et Balzac, L. Colet et Flaubert (L. C. Pimenta Gonçalves )
- « Ces chants ont brisé l'écorce de mon cœur ». L'amitié littéraire entre L. Hensel et C. Brentano (S. Gruber, trad. A. Voegelé)
- L'amitié, « une vie dans la vie » : la correspondance entre A. de Custine et R. Varnhagen von Ense (B. Elie )



### 2. L'écrivain et son double épistolaire ?

#### Amitiés interculturelles et interdisciplinaires




- Idéalisme et modernité : l'amitié entre S. Zweig et le graveur F. Masereel (S. Singh)
- De la correspondance à l'œuvre : H. Hesse et son psychanalyste J. B. Lang (C. Martin)
- « Croyez à mon amitié vivante » : A. Gide et E. R. Curtius (P. Codazzi )
- L'autre Fédor : Gide et son ami Rosenberg (N. Dziub )

### 3. Des amitiés à conquérir ?

#### Des correspondances d'écrivains en situation

- « Je suis profondément heureux que vous soyez mon ami ». L'amitié homo-littéraire de G. Eekhoud et J. I. de Haan (M. Rosenfeld )
- L'amitié épistolaire à l'épreuve de la guerre : l'échange entre « Letter from a Soldier » de G. Rees et « Letter from a Civilian » de C. Connolly (J.-C. Murat)
- Les amitiés épistolaires d'H. Pourrat au-delà du rideau de fer : J. Čep et S. Renaud (J. Zatloukal )
- La correspondance Ponge-Camus : l'amitié à l'œuvre ? (P. Flepp)

### 4. D'égal à égal ? L'amitié dans les correspondances littéraires

- Les liaisons propices : le groupe des poètes fantaisistes au prisme de sa correspondance (A. Piantoni )
- M. Frisch et U. Johnson : de l'amitié épistolaire au pas de deux littéraire (R. Battiston)
- Un été, deux récits : *Scènes d'été* et *Peau-de-mille-bêtes* à la lumière de la correspondance entre C. Wolf et S. Kirsch (C. Weck)
- La correspondance G. Roud-G. Nicole : moments d'une chronique de l'impuissance (J.-M. Rietsch )
- Traduire à quatre mains : la correspondance Jaccottet-Ungaretti comme atelier de traduction (S. Pollicino )
- Utopie et communauté : la correspondance de G. Perros et L. Gaspar (J.-B. Bernard)