

# DA04 - DOSSIER D'ACCRÉDITATION DE L'OFFRE DE FORMATION DU 1<sup>ER</sup> ET DU 2<sup>E</sup> CYCLE DE L'ÉTABLISSEMENT : FICHE PROJET D'UNE FORMATION DU 1<sup>ER</sup> ET DU 2<sup>E</sup> CYCLE EN VUE DE L'ACCRÉDITATION

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2022-2023**  
VAGUE C

Établissement demandant l'accréditation : Université de Reims Champagne-Ardenne

Licence professionnelle Métiers du design	
<b>Caractérisation de la formation</b>	
Intitulé de la formation	Métiers du design (nomenclature nationale)
Type de cursus	Licence professionnelle
Parcours	Graphisme, édition et typographie
Lieu(x) de la formation	Chaumont (Lycée CH de Gaulle, SIGNE, INSPÉ)
Évolution de la formation	<p>(1) <del>Renouvellement à l'identique</del></p> <p><b>(2) Renouvellement avec restructuration légère : notamment, changement d'intitulés de parcours (ou mentions pour les formations du domaine de la culture), changement de contenus de formation</b></p> <p>(3) <del>Renouvellement avec restructuration importante : notamment, modification du nombre et de l'organisation des parcours (ou mentions pour les formations du domaine de la culture)</del></p> <p>(4) <del>Création issue d'une restructuration</del></p> <p>(5) <del>Création ex nihilo</del></p>
<b>Réponse aux recommandations du Hcéres dans l'évaluation du bilan de la formation</b>	
<p><b>Développer la dimension internationale</b> : la politique de communication doit-être étendue mais des stages à l'étranger ont déjà eu lieu dans le passé à plusieurs reprises.</p> <p><b>Former à l'entrepreneuriat</b> : l'idée est de fait tout à fait judicieuse et mérite d'être mise en pratique.</p> <p><b>S'ouvrir à l'alternance</b> : à envisager aussi pour la nouvelle accréditation.</p>	

### Évolution du projet de la formation

Au vu de la réforme du premier cycle en arts appliqués (transformation des BTS en DN MADe), nécessité d'introduire une particularité dans la formation, la typographie.

Mise en avant (dans l'énoncé de spécialité) et renforcement de l'enseignement typographique pour proposer une offre de formation qui s'insère dans le contexte local, ici formation DN MADe (diplôme national des métiers d'art et du design mention Graphisme spécialité Identité et éditions) afin d'élargir/compléter l'offre des spécialités.

Favoriser l'accueil des formations BUT deuxième année et DN MADe deuxième année par la mise en place d'approches pédagogiques orientées projet et la mise en place d'un module de mise à niveau dans la démarche créative.

Intégrer l'enseignement à distance pour diversifier les approches pédagogiques et renforcer l'enseignement universitaire théorique donc l'adossément à la recherche. De ce point de vue, cette LP, qui envisage, dans le cadre dévolu à la conception éditoriale, de faire travailler les étudiants à la fois sur la mise en livre, la mise en texte, voire la mise en image, s'inscrit pleinement dans un laboratoire comme le CRIMEL, lequel interroge les notions de modèles à travers quatre axes de recherche (Axe 1 « Transmissions, inflexions et reconfigurations des modèles d'écriture » ; Axe 2 « Lecture littéraire et parcours critiques » ; Axe 3 : « Formes, pratiques et matérialité du livre, du manuscrit à l'ère numérique » ; Axe 4 : « Espaces de la représentation »).

Ouvrir la formation aux publics de formation continue et en alternance.

Attractivité, performance et compétences dans la formation : poursuivre et renforcer la professionnalisation par l'enseignement pointu d'intervenants spécialisés reconnus en partenariat avec le Signe, centre national du graphisme à Chaumont (conférences, colloques et ateliers de créations encadrés par des graphistes).